



Document de travail

1

Projets PLEAC 2024-2025

Propositions des structures culturelles

Un appel à projets plus détaillé sera envoyé aux écoles du 1^{er} degré début mai

Le PLEAC, qu'est-ce c'est ?

Le PLEAC, c'est un principe : permettre aux enfants, aux élèves, aux jeunes, à leurs familles, aux groupes, de toucher du doigt plusieurs pratiques artistiques tout au long de leur scolarité et hors du temps scolaire. C'est favoriser la rencontre avec des artistes, parce que c'est dans l'échange humain que réside l'éducation, par ce moment vivant qu'est « l'instant où je rêve, l'instant où j'essaie, l'instant où j'agis ».

Ce triptyque « Curiosité, envie, plaisir » fonde l'éducation artistique et culturelle, l'éducation tout court.

Ce principe s'organise, par une convention passée entre des partenaires : l'Etat via l'Éducation Nationale et la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la CAF, La Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère et les communes qui la composent.

Ce principe est porté par les 8 structures culturelles du territoire : Conservatoire Hector Berlioz-CAPI, Médiathèques CAPI, SMAC Les Abattoirs, le Vellein, scènes de la CAPI, Musée de Bourgoin-Jallieu, Théâtre Jean-Vilar, amàco, Cinéma Le Fellini.

Cette action s'est d'abord ancrée dans les écoles, les collèges et les lycées de la CAPI. Elle en sort de plus en plus, pour trouver de nouveaux acteurs, de nouveaux partenaires : dans le PLEAC aujourd'hui, il y a bien sûr des élèves, mais aussi les familles, les Compagnons du Devoir, les Maisons pour Tous et les Maisons des Habitants, des apprentis, des personnes âgées et des artistes de toutes les disciplines. Le PLEAC a vocation à ouvrir tous ces champs aux enfants et aux jeunes de la CAPI.

Le PLEAC est éclectique, ouvert et dynamique.

Le projet PLEAC est à construire avec la structure culturelle de votre choix, avec l'aide du professeur relais : (merci de contacter par mail les professeurs relais pour les collèges et lycées)

- **Périne BUFFAZ**, perine.buffaz@ac-grenoble.fr
- **Marion BARTHELEMY**, marion.barthelemy1@ac-grenoble.fr

Avec les conseillères pédagogiques pour le 1^{er} degré :

- **Joëlle GONZALEZ**, joelle.gonzalez@ac-grenoble.fr
- **Carine ZACHE**, carine.zache@ac-grenoble.fr

SOMMAIRE

- amàco 3-4
- Le réseau des médiathèques CAPI 5
- Conservatoire Hector Berlioz 6-7
- Le Vellein, scènes de la CAPI 8-9
- Théâtre Jean-Vilar 10 -11
- La SMAC Les Abattoirs 12-13-14
- Le Fellini 15-16
- Musée de Bourgoin-Jallieu 17-18-19

amàco

Contact

Laetitia FONTAINE

laetitia.fontaine@amaco.org

06 88 26 49 77

www.amaco.org

Mots-clés : matière, architecture, construction, patrimoine, développement durable, culture scientifique et technique

Les propositions s'articulent autour de différentes thématiques comme **le sensoriel, les sciences, les techniques, les arts et l'architecture**, avec comme priorité l'émerveillement face à la matière pour susciter la curiosité. Les enseignants ou équipes intéressés sont invités à contacter amàco pour co-construire des projets sur ces thématiques, en lien ou en dehors des propositions ci-dessous.



Intervenantes

- Alba Rivero, architecte - artiste auteur
- Anne-Sophie Bézamat, architecte
- Liz Enciso Benitez, archéologue

Architecte, archéologue, médiatrices et formatrices, elles se rencontrent en 2016. Passionnées par les matières naturelles, chacune avec son parcours et sa pédagogie, elles s'associent pour proposer des ateliers de sensibilisation de qualité auprès de tout public. Elles aiment avant tout transmettre et partager.

DES GRAINS... MAGIE SANS FIN

Adapté à tous les cycles, écoles, collèges et lycées

Projet pédagogique où les élèves découvrent et développent une approche sensible, sensorielle et expérimentale à travers la matière sable. Le sable, ce grain, par sa forme, sa taille et son comportement physique, nous permet une exploration scientifique et ludique. Beaucoup plus que la découverte de lois qui gouvernent cette matière, c'est une transformation des conceptions du monde qui est en jeu. On est tour à tour invité à changer d'échelle, à la fois au niveau spatial (de l'infiniment petit à l'infiniment grand) et temporel (temps humain et temps géologique) et à porter un regard attentif sur la nature. L'objectif principal est de sensibiliser les élèves à leur environnement naturel et construit.

- Découvrir les propriétés naturelles, physiques, chimiques de la matière sable et ses applications dans la construction
- Etonner pour créer une source d'inspiration qui va développer notre imaginaire

MATIERES QUI NOUS EMERVEILLEN

Adapté à tous les cycles, écoles, collèges et lycées.

Approche ludique et intuitive : avec les mains et les pieds, entrer en contact avec un monde peu exploré, le monde des matières naturelles, le monde minéral et le monde végétal. Toucher, sentir, saisir, émettre un son, observer, par ces gestes les enfants seront surpris, étonnés, émerveillés et éblouis. Ils acceptent de sortir de leur propre monde pour se risquer à ce monde extérieur petit à petit. Avec la matière naturelle, brute, ils s'animent, construisent et soutiennent une image du corps, le tout dans un mouvement créatif et inventif. La production d'une création personnelle va leur permettre de se mettre en lien avec les autres, les valoriser aux yeux de l'entourage.

Ateliers sensoriels, scientifiques et artistiques

- papier et eau
- matières en grains : l'argile
- matières en fibres naturelles : balle de riz, sciure de bois, paille de blé, paille de lin, sisal, rafle et feuille du maïs, pomme de pin, bambou... etc.
- matières en fibres naturelles animales et végétales : coton (brut et blanc), laine cardée

TERRE ET FIBRES « UNE NOUVELLE MAISON POUR MARTINO »

Cycles 1, 2 et 3

Projet pédagogique qui a comme thématique l'habitat et la matière. A partir du conte « Martino le renard veut une nouvelle maison », les élèves découvrent et développent une approche sensible, sensorielle et expérimentale des matières naturelles et de différentes formes d'habitat.

L'objectif est de sensibiliser les élèves à leur environnement naturel et construit.

L'INTELLIGENCE DE LA NATURE POUR INNOVER LE BATI DURABLE - LE BIOMIMETISME

Collèges et lycées

La nature peut apporter des solutions durables, économes en ressources et souvent bien plus ingénieuses que ce que l'homme sait faire. Elle inspire depuis longtemps le monde scientifique et industriel. Construire avec des matières que nous avons à portée de main est un enjeu pour notre planète et nos sociétés.

Objectifs :

- Montrer le potentiel constructif et esthétique des matières qui se trouvent dans la nature pour les transformer en matériaux de construction naturels et écologiques
- Apprendre à s'inspirer de la nature : ses formes géométriques, discrètes, intelligentes, ses couleurs et textures
- Promouvoir chez les élèves le contact direct avec la nature et une matière spécifique pour créer des modèles similaires inspirés du biomimétisme
- Réfléchir aux possibilités de création et réalisation de petits prototypes, d'architecture et/ou artistiques, fruit de cet apprentissage

LA PRÉHISTOIRE EN COULEUR

Adapté à tous les cycles, écoles, collèges et lycées.

Projet pédagogique où les élèves vont découvrir les connaissances et les savoir-faire utilisés par les hommes et femmes de la préhistoire pour l'obtention, la transformation et utilisation des pigments naturels (d'origine animale, végétale et minérale).

LE RÉSEAU DES MEDIATHÈQUES CAPI

Contact

Céline KELLER

ckeller@capi38.fr

04 74 43 81 67

<https://portail-mediatheque.capi-agglo.fr/>

médiathèque
CAPI

Propositions culturelles aux établissements scolaires – 2024-2025

Bourgoin-Jallieu - La Verpillière - L'Isle d'Abeau - Meyrié - Ruy-Montceau - Saint Quentin Fallavier - Four – Saint- Savin - Vaulx-Milieu – Villefontaine

Pour tous vos projets :

- Adressez-vous aux bibliothécaires de votre commune d'exercice le plus tôt possible.

- Consultez notre guide d'accueil des groupes :

<https://portail-mediatheque.capi-agglo.fr/EXPLOITATION/infos-pratiques-accueil-des-groupes.aspx>



➤ "De vive voix" SEPT 2024 – JANV 2025

L'oralité est à l'honneur pendant 5 mois : texte à dire, à entendre, grandes voix... De l'apprentissage du langage à la chanson, de la comptine au concours d'éloquence, il y aura du bruit dans les médiathèques. Ateliers, rencontres, lives, podcasts et enregistrements sont au programme.



➤ "Sur la route" FEV 2025 – JUIN 2025

C'est encore une invitation au voyage que proposent les médiathèques de la CAPI.

CONSERVATOIRE HECTOR BERLIOZ CAPI

Contact

Sarah Léonor BESNAINOU

sbesnainou@capi38.fr

<https://conservatoire.capi-agglo.fr/>

A destination des équipes enseignantes du
2nd degré et des équipes éducatives

Projets à décliner autour de :



Quelques possibles pour la saison 24-25 (programmation de saison encore en cours) :

Quartier Général

« C'est un bar, un café, un restaurant qui s'appelle Quartier Général. Ça n'a rien et tout à voir avec la guerre. Dans ce bar, plusieurs communautés d'exilés aiment se retrouver pour boire, parler, chanter jusqu'à l'aube. Cette nuit-là, les femmes prennent la parole. »
Travail possible sur la thématique de la représentation des femmes dans l'espace public, à travers les arts.

Sur la route/sur la mer

Programmation du spectacle *La Mer* de la Cie Le Ver à Soie. Ce spectacle, en lien avec la migration, pourra donner lieu à des liens avec la thématique "Sur la route" des médiathèques CAPI.
Travail possible autour de la thématique de l'exil.

Open English music

Deux concerts baroques avec mise en espace de musiques anglaises des XVIème aux XVIIIème siècle, plus l'héritage actuel de ces musiques à travers l'opéra, théâtre, musiques pour consorts, musiques traditionnelles et actuelles ou jazz.
Travail possible sur le théâtre shakespearien et son évolution, en connexion avec le répertoire musical abordé.

L'histoire du soldat

L'argument de la pièce est d'inspiration faustienne mais reprend un vieux conte russe compilé par Alexandre Afanasiev : un Soldat pauvre vend son âme (représentée par le violon) au Diable contre un livre qui permet de prédire l'avenir.
Travail possible sur le conte, sur la musique (d'Igor Stravinsky), sur la période historique (la Russie en 1917).

Rythmes et percussions

Trois thématiques :

- Afrique de l'Ouest avec Nasser Saidani
- percussions corporelles et percussions d'objets avec Les Marteaux s'entêtent
- percussions classiques avec Ingrid Plugger, professeur au Conservatoire

Epoque et style : Autour d'Erik Satie

Projet pédagogique transversal entre instruments polyphoniques, danse et art dramatique : fil rouge sur la vie et le personnage d'Erik Satie, pièces musicales et anecdotes.

Epoque et style avec le quatuor Æolina

Union des souffles des chœurs d'élèves du conservatoire et du quatuor Æolina (quatuor d'accordéons classiques), dans un programme autour du thème de l'air et du vent, allant de la chanson française (Anne Sylvestre, Georges Brassens, Gael Faye) au classique (Berlioz, Debussy, Vivaldi) en passant par la création contemporaine (Jean-Pierre Drouet)...

Dans un concert alternant entre tutti, chœur a capella, et quatuor d'accordéons, le public pourra même être invité à chanter sur 4 des morceaux, afin de créer un moment participatif et vivant entre professionnels, élèves et spectateurs !

Possibilité d'intégrer des classes dans les chœurs.

LE VELLEIN, SCÈNES DE LA CAPI



Clara Bouveret

Chargée de médiation culturelle

cbouveret@capi38.fr

04 74 96 78 96 – 06 46 63 17 47

Bertille Simon

Responsable Pôle des Publics

bsimon@capi38.fr

PROJET PETITE ENFANCE

Spectacle *Là où je vais les yeux fermés* – Compagnie L'Insomnante

En lien avec la SMAC Les Abattoirs

Musique, création plastique, oreillers connectés et musicaux

Intervenantes : musicienne et metteuse en scène

Projet passerelle crèche et cycle 1 (0 à 5 ans)

PROJETS 1^{ER} DEGRÉ

Projet Danse

Spectacle *Tabula* – Compagnie Epiderme

Danse, éveil corporel

Intervenants : danseurs

Cycle 1

Projet Cirque et Gravité

Spectacle *MIR* – Compagnie Barks

Manipulation d'objets, cirque, autour de la gravité

Intervenants : Circassiens

Cycle 2

Projet illustrations et cirque

Spectacle *BAOUM* – Compagnie Scom

Arts plastiques & illustrations/dessins autour du cirque / philosophie

Intervenants : illustratrice, circassienne et philosophe

Cycle 2

Projet Danse, écriture et théâtre d'objets

Spectacle *WODOD* – Compagnie Tenseï

Danse, clown et théâtre d'objets autour de l'imaginaire et l'écologie

Intervenant : danseur

Cycle 2

Projet Dessin, bruitage et matières naturelles

Spectacle *Dans la grotte - Super Kamishibai* – Compagnie La Volière

En lien avec amàco

Dessins, peintures autour de la préhistoire et l'art pariétal / mise en musique

Intervenants : musicien, dessinateur, médiatrice scientifique

Cycles 2 et 3 - à partir de 7 ans

Projet Marionnette

Spectacle *Alberta Tonnerre* – Compagnie Les Mutants

Conception / fabrication / manipulation de marionnettes

Thématiques du conte, nature, fraternité, souvenir, deuil

Intervenants : marionnettistes

Cycles 2 et 3 - 6-8 ans

Projet cirque, théâtre, musique

Spectacle *Flemme !* – Compagnie Institout

Projet passerelle CM – collège / projet satellite autour de la pratique du cirque, travail d'écriture et mise en jeu et musique

Intervenants : comédien, musicien et circassien

Cycle 3 - 9-11 ans

PROJETS ADOLESCENTS – 2nd DEGRÉ

Projet écriture contemporaine et théâtre

En lien avec le spectacle *Laughton* - Compagnie Les Veilleurs

Écriture, théâtre, musique

Travaille autour du sentiment d'inadaptation : *Comment être au monde quand on s'y sent inadapté ?*

Collège

Plusieurs projets en lien avec *L'art d'avoir toujours raison* - Compagnie **Cassandra**

- **Théâtre : Labo dans ta classe « Molière de la littérature malgré lui »**
Aborder Molière au collège autrement / en lien avec les enseignants de français / Collège
- **Projet Théâtre et écriture : Fabrique ton JT**
Initiation aux écritures du réel – Projet EMI / Lycée
- **Projet Théâtre et écriture : Théâtre et langue de bois**
Projet EMI / art oratoire / Lycée

Projet autour des Intelligences artificielles

En lien avec le spectacle *Nos intelligences* - Compagnie **Combats Absurdes**

Absurdes

Écriture, jeu, mise en voix, théâtre – projet EMI

La place des écrans et de l'IA dans nos vies

Collège 4^{ème}/3^{ème} - Lycée

Projet théâtre in situ : Spectacle *Satellites* – Compagnie **Le Bruit des Couverts**

5 formes pour parler du corps et des problématiques adolescentes à travers l'exploration des 5 sens du corps humain : pour raconter le rapport intime et émotionnel que nous entretenons au monde et à soi-même quand on a 14 ans. Chaque forme sera suivie d'ateliers dans les classes.

Tournée en collèges et lycées

Projet autour de la transmission de savoir-faire entre jeunes et personnes âgées

Avec la Compagnie **Institout** – **Benoit Peillon**, associée au **Vellein**

Théâtre, vidéo, radio, ateliers d'écriture

Pour public hors temps scolaire ou en lycée

PARCOURS PHILO – école du spectateur

Ce parcours thématique permet aux élèves de découvrir 2 spectacles dans la saison, et de participer à des temps de médiations spécifiques autour de la philosophie.

Parcours proposé en écho à la programmation du **Vellein**

Avec la médiatrice culturelle du **Vellein** et Emilie Lebel, médiatrice indépendante

Cycle 3 – Collège – Lycée

Des médiations en lien avec les thématiques des spectacles sont également possibles ainsi que des ateliers d'1h de préparation à tous les spectacles de la saison + visite du théâtre > *Sur demande*

Toutes ces propositions feront l'objet d'un parcours comprenant :

- Un temps de formation
- Une rencontre avec une œuvre
- Des ateliers de pratique
- Un temps de restitution collective (Tous en scène)

Cette présentation n'est ni définitive ni exhaustive, n'hésitez pas à nous contacter, d'autres spectacles peuvent donner naissance à des projets

THEATRE JEAN- VILAR BOURGOIN- JALLIEU

Contact

Caroline LEVECQUE

Chargée de l'action culturelle et des publics

clevecque@bourgoinjallieu.fr

04 74 28 05 73

<https://theatre.bourgoinjallieu.fr/>



Tous les projets et parcours du spectateur seront accompagnés d'une médiation animée par le théâtre.

Projets 1^{er} degré :

Projet transversal avec le musée

Pour 2 classes d'une même école – Niveau CE2 au CM2 (priorité aux écoles de Bourgoin-Jallieu).

En lien avec le conte Cendrillon et l'exposition Carnet de Bal du Musée. Compagnie Superlevure

Création œuvres et clip vidéo pour la fête des lumières 8 décembre. Projeté sur le mur du musée.

Calendrier prévisionnel : De fin septembre à mi-novembre
6 ateliers + visite de l'expo au musée

Projet FestiélecroBAL – transversal avec le musée et la SMAC Les Abattoirs

3 classes d'une même école du CP au CM2

En lien avec les programmations des 3 structures Musée, TJV et Abattoirs et 3 artistes.

Création musique, costume, chorégraphie festi électro bal

Calendrier prévisionnel : Réalisation du projet à partir du 2nd trimestre. Restitution le lundi 19 mai au théâtre Jean Vilar.

Projet théâtre d'objets marionnettes :

2 classes de maternelle TTPS à la GS+ crèche possible passerelle ?

En lien avec le spectacle *Ouatou* (octobre 24) – Not Compagnie.

Manipulation et musique

Calendrier prévisionnel : 16 au 20 octobre à l'école

Projet colorama

4 classes d'une même école du CP au CM2

En lien avec le spectacle Lux – Compagnie la Vouivre (13 janvier 2025).

Ateliers peinture et poésie / papier découpé et poésie / ombre portée / encre végétale et tissu

Calendrier prévisionnel : 7 au 11 avril ou 14 au 18 avril. Prévoir goûter dans l'école le 11 ou 18 avril.

Projet théâtre et musique

2 classes d'une même école CE2 / CM2

En lien avec le spectacle Le voyage d'Ulysse (18 mars 2025) – Compagnie Le vieux singe

Ateliers théâtre et musique

Calendrier prévisionnel : 2 artistes en résidence dans l'école du 31 mars au 4 avril et restitution le vendredi.

Projets 2nd degré

Projet création lumière en lien avec une musique de la saison

De la 2nde à la Terminale + Groupe sénior MHB mission locale

En lien avec un spectacle programmé : *Roméo et Juliette / Dividus / j'avais une petite robe à fleur / Iphigénie à splott / Manouchian*

Avec régisseur Emilien Guesnard

Ateliers de création lumière sur une musique

Calendrier prévisionnel : 12h d'ateliers + restitution sur scène le 27 mai.

Projet collage et libération de la parole

1^{ère} et Terminale

En lien avec un spectacle programmé : *Roméo et Juliette / Dividus / j'avais une petite robe à fleur / Iphigénie à splott / Manouchian*

Avec Christel'T

Ateliers : Libérer la parole, se questionner sur les ressentis, les messages, l'atmosphère du spectacle à travers un média plastique, le collage

Calendrier prévisionnel : 8h d'ateliers.

Projet Libération parole avec l'écriture Slam et musique

Elèves de la 4^{ème} à la Terminale

En lien avec le spectacle du théâtre : *Roméo et Juliette / Iphigénie à splott*

Avec les artistes Primz A Clément Lavitola

18h ateliers : Un travail d'écriture (ou de réécriture). S'identifier et s'approprier les thématiques pour prendre la parole avec leurs mots et leur regard.

Projet Théâtre et histoire témoignages de la 2nd guerre

Elèves de la 3^{ème} à la Terminale

En lien avec le spectacle *Manouchian* et la metteuse en scène Satenik Khatchatrian

Ateliers : Travail sur l'histoire : comment retranscrire des témoignages de guerres. 2h à 4h d'ateliers.

Projet découverte danse hip-hop et cirque

Elèves de la 6^{ème} à la Terminale

En lien avec le spectacle *Curiosité* (15 mai 2025), Hassan Al Hadiemi, chorégraphe du Cirque du Grand Lyon.

Ateliers découverte danse hip-hop et cirque. 2h à 4h d'ateliers.

LES ABATTOIRS, SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

LES ABATTOIRS
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES www.lesabattoirs.fr

Contact

Alice MARMEUSE

Responsable de l'action culturelle

action-culturelle@lesabattoirs.fr

04 74 19 14 20 - 06 43 27 42 45

<http://www.lesabattoirs.fr/>

Note d'intention :

La Scène de Musiques Actuelles (SMAC) Les Abattoirs a pour mission de rendre accessible à tous les publics les pratiques liées aux musiques actuelles. Les projets proposés sont riches, variés et ambitieux. Chaque participant intègre un processus de création artistique complet ... De la composition au passage sur scène, il n'y a qu'un pas ! La SMAC Les Abattoirs encourage et accompagne les artistes débutants dans la création à travers une approche ludique, intuitive et contemporaine de la musique.

Vous trouverez ci-dessous des propositions classées par **publics cibles** pour développer des projets d'action culturelle en étroite collaboration avec la SMAC Les Abattoirs. Chaque projet est ouvert à la co-construction et nous restons à votre écoute pour affiner les projets d'action culturelle en fonction de vos besoins, de votre budget et des objectifs pédagogiques que vous souhaiteriez atteindre avec les publics que vous accompagnez qu'ils soient tout-petits, petits, adolescents ou jeunes adultes.

Des modules additionnels peuvent être ajoutés aux projets de pratique artistique :

- Visite pédagogique de la SMAC Les Abattoirs (découverte de l'histoire du lieu, des coulisses et prévention des risques auditifs).
- Rencontre avec un groupe en résidence à la SMAC Les Abattoirs (showcase, échanges avec le groupe).
- Découverte des métiers du spectacle vivant et plus particulièrement du secteur des musiques actuelles (module sur la stratégie de communication d'une salle de concert).
- Sensibilisation aux enjeux de l'égalité entre les femmes et les hommes dans le secteur des musiques actuelles (projection d'une série documentaire et médiation).
- Participation à un concert via la part collective du Pass Culture (accueil personnalisé des publics aux Abattoirs sur le temps scolaire ou hors scolaire).

IMPORTANT : Pour chaque projet, une participation financière d'environ 10 à 15% des dépenses directes sera demandée à l'établissement partenaire. Les frais de transport des participants (cars) pour venir à la SMAC Les Abattoirs seront également à la charge du partenaire.

PROJET A DESTINATION DES MATERNELLES (grande section) + CP :

Projet « PETITE ENFANCE » sur le territoire de la CAPI en partenariat avec Le Vellein, Scènes de la CAPI et en lien avec le spectacle *Là où je vais les yeux fermés* de la Cie L'Insomnante : la SMAC Les Abattoirs propose un projet de création musicale relié au projet porté par Le Vellein. L'objectif final de ce projet commun est la réalisation d'une exposition sonore et sensorielle à destination de tous les publics (projet en cours d'écriture, artiste en cours de validation).

PROJETS A DESTINATION DES PRIMAIRES (cycles 2 et 3) + COLLEGIENS (6^{ème}) :

Projet « FESTI-BAL » en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar et le musée de Bourgoin-Jallieu.

En lien avec la programmation des trois structures culturelles, trois classes d'une même école bénéficieront tour à tour de trois pratiques artistiques différentes (création musicale, création d'un élément de costume contempoBal et création d'une phrase chorégraphique du bal Hip-hop). La restitution de ce projet aura lieu lundi 19 mai 2025 au Théâtre Jean Vilar et prendra la forme d'un bal participatif et festif. Les élèves ayant participé au projet pourront alors inviter les autres élèves de l'école pour les amener à danser et profiter du FESTI-BAL ; un projet d'école hors normes !

Projet « ECRIS-MOI » avec Loïc LARGOT et Gabrielle GRAU du groupe Send Me Love Letters.

Ce projet est pensé et créé pour encourager l'expression et la créativité d'un public jeune tout en les sensibilisant à l'esthétique musicale rock. Les bénéficiaires écriront des chansons et apprendront à les chanter en étant accompagnés en live par les musiciens. Une restitution publique sur scène à la SMAC Les Abattoirs est prévue en fin de parcours.

PROJETS A DESTINATION DES COLLEGIENS ET ELEVES DE LA MFR (de la 5^{ème} à la 3^{ème}) :

Projet « LITTER'ART » avec Slamourai, artiste-slameur : ce projet permet de découvrir la poésie et les émotions qui en découlent, la prise de contact avec l'autre, le slam d'auteurs classiques et inconnus, le jeu de l'écriture, la mise en voix et l'affirmation de soi. Il s'agit de faire écrire des textes aux élèves en s'inspirant d'un roman ou de la vie d'un auteur isérois disparu (Paul Claudel, Frédéric Dard, Alphonse de Lamartine, Alphonse Daudet, etc.) dans le but de mieux connaître le patrimoine culturel du département (visite possible d'un lieu patrimonial en lien avec l'auteur choisi, recueil de textes écrits par les élèves imprimé en guise de trace matérielle du projet et restitution publique des ateliers slam à la SMAC Les Abattoirs en fin de parcours).

Projet « LYRICS » avec Cyrious, rappeur : ce projet aborde l'écriture de textes (sujets et / ou thématiques à définir au moment de la co-construction) et la mise en voix dans le but de permettre aux publics d'apprendre à rapper. Les bénéficiaires seront totalement immergés dans la culture Hip-hop et appréhenderont l'expression scénique afin de pouvoir se produire sur scène devant un public à la SMAC Les Abattoirs en fin de parcours.

Projet « FABRIQUE A MUSIQUE » avec Joseph Lenair et Gaston Lenair du groupe JJ LOVA, auteurs-compositeurs : ce projet s'articule autour de l'esthétique électro / rap et vise à sensibiliser les publics à la création musicale avec des ateliers d'écriture et de composition (minimum 12H de pratique artistique) pour aboutir à une œuvre musicale collective. La restitution de ce projet aura lieu à la SMAC Les Abattoirs (restitution publique). Un « reportage vidéo » qui retrace cette action et son évolution sera réalisé par un vidéaste pour valoriser le projet (prévoir les autorisations de droit à l'image des élèves participants).

Projet « FRESQUE » avec Poter, artiste-graffeur : ce projet s'organise comme une Masterclass de 3H composée d'une rencontre avec l'artiste, une initiation au graff', une visite de la SMAC animée par Alice MARMEUSE (responsable de l'action culturelle) et l'inauguration de la fresque finale à l'occasion de l'ouverture de saison et des 20 ans des Abattoirs, le 4 octobre 2024. Poter est l'artiste pressenti pour réaliser une fresque XXL sur la façade de la SMAC à l'occasion de l'anniversaire de cette dernière.

PROJETS A DESTINATION DES LYCEENS (de la 2nd à la terminale) + POST-BAC (BTS) :

Projet « ELECTRO SCENO » avec Mézinc, musicien et Pierre Turlotte, Vj : ce projet propose aux publics de découvrir la Musique Assistée par Ordinateur (MAO). Ils composeront de manière collective plusieurs morceaux de musique électronique dans le but de créer leur propre concert. Le spectacle sera sublimé par une scénographie lumière entièrement réalisée par les élèves ce qui leur permettra de découvrir les rouages techniques des musiques actuelles. Pour ce projet, nul besoin d'être expérimenté en vidéo ou composition musicale, cette expérience est accessible à toutes et tous et véritablement immersive. Les élèves présenteront leur set électro devant un public sur la scène des Abattoirs en fin de projet.

Projet « CHORALE ROCK » avec Emma Cordenod, Yvain Poncet et Jules Barras (musiciens) du groupe 111 : les artistes accompagneront les élèves dans un travail collectif d'exploration de l'esthétique rock. L'expression orale et le chant seront au cœur de ce projet dans le but de permettre aux participants de se produire sur scène aux Abattoirs en fin de parcours. La chorale rock donnera de la voix pour un show exceptionnel !

Projet « URBAN'Poésie » avec Efrasis, rappeur : avec ce projet, les plumes se rencontrent. Le but est de permettre à chacun de comprendre son propre style et celui des autres, en se nourrissant de références extérieures apportées par l'artiste. L'écoute, l'expérimentation et la discussion sont au cœur du projet qui est avant tout une expérience collective. La restitution de ce projet aura lieu en décembre 2024, en première partie d'une soirée Club Rap dans le Club des Abattoirs. Cette restitution rentrera dans le cadre des 20 ans de la SMAC Les Abattoirs.

Projet « ICÔNES DU ROCK » avec Marlène Vincent, Hélène Baudoin, Anne Godefert et Perrine Jourdan du groupe Mary Killjoy : ce projet est pensé pour encourager l'expression, la confiance en soi et la créativité tout en sensibilisant sur la place des femmes dans les musiques actuelles et spécifiquement dans le rock. Les ateliers s'organiseront de la manière suivante : découverte des instruments amplifiés et des différentes nuances du rock, ateliers de création (écriture et musique) avec pour objectif que chaque élève fasse partie de son propre groupe de rock. Une restitution publique sur scène aux Abattoirs est prévue à la fin du projet.

LES CONCERTS RESERVES AUX SCOLAIRES / PUBLICS EAC :

Le grand bain est un nouveau rendez-vous en journée à destination des publics de l'action culturelle de la SMAC Les Abattoirs. Ces concerts sont réservés en priorité aux élèves de la 4^{ème} au post-bac et cherchent à sensibiliser les spectateurs de demain aux musiques actuelles. Au programme : 45 minutes de concert en grande salle et un temps d'échange privilégié avec les artistes et les équipes techniques. **En 2024-2025, il y aura deux rendez-vous : un en décembre 2024 et un en mai 2025.** L'entrée est à 8 euros par élève et gratuite pour les accompagnateurs (possibilité de financer cette sortie via la part collective du Pass Culture).

CINÉMA LE FELLINI

Manon HUBERT

Médiatrice

anim@felicine.fr

06 35 53 56 60

<http://cinefellini.fr/>



Les projets proposés par le Fellini doivent s'inscrire dans le cadre du dispositif « Écoles et Cinéma » (cycle 2 et 3). Grâce à ce dispositif, les enseignants et leurs élèves assistent à la projection en salle de films représentant la diversité et la richesse de cinéma. Sur la base du volontariat, les enseignants s'engagent dans un parcours de trois films à découvrir avec leurs élèves.

Petit cinéma de classe

Le projet Petit Cinéma de Classe propose aux classes de réaliser et produire des films courts ou des diaporamas (10 mn maximum) avec la technique de leur choix : animation, vidéo... Pour les élèves, c'est une première occasion de s'initier aux techniques de narration par l'image en jouant aux cinéastes en herbe, et de découvrir ainsi la dimension collective de la réalisation d'un film.

Les élèves participent en fin d'année à une rencontre pendant laquelle ils présentent leur film et sont critiques des films des autres classes. Déroulement type du projet, avec l'appui du Fellini pour certaines séances :

- Formation sur deux journées sur le territoire du Nord-Isère : rapide histoire du cinéma, prise en main des outils pré-cinéma, exercices pratiques vidéo et *stop-motion*.
- Première introduction en classe pour les élèves.
- Expérimentation : premier exercice pratique pour les élèves, soit en stop motion, soit en vidéo
- Réalisation du court métrage en classe : écriture de l'histoire, préparation des décors et accessoires au besoin et tournage. Le montage peut être effectué par les enseignants, le cinéma ou l'intervenant

Parcours cinéma

Ce projet s'appuie sur les films du dispositif Ecoles et Cinéma. Après chaque séance au cinéma, un temps d'une heure est proposé aux classes pour analyser les films. Les élèves sont donc amenés à décortiquer les œuvres et à découvrir de quelle manière les films racontent les histoires en revenant sur les images, les sons, le montage, les références historiques et culturelle, en bref, les codes de chaque film.

Recréer une affiche

Aux côtés d'un artiste spécialisé dans l'estampe, les élèves seront amenés à recréer, à détourner les affiches de films travaillés dans les dispositifs scolaires. Ce projet permet aux élèves de penser et d'analyser les films différemment. L'idée est de les pousser à réfléchir à la fonction d'une affiche de film, aux enjeux qui y sont présentés. Ils sont ainsi amenés à réfléchir à ce qu'ils ont compris, retenu du film.

Projets 2nd degré

Les projets proposés par le Fellini doivent s'inscrire dans le cadre des dispositifs « Collège au Cinéma » et « Lycéens et apprentis au cinéma ». Grâce à ces dispositifs, les enseignants et leurs élèves assistent à la projection en salle de films représentant la diversité et la richesse de cinéma. Sur la base du volontariat, les enseignants s'engagent dans un parcours de trois films à découvrir avec leurs élèves.

Estampes en stop motion

Aux côtés d'un artiste spécialisé dans l'estampe, les élèves seront amenés à créer un court métrage en stop motion (images par images). La technique de l'estampe permettra aux élèves de créer un objet filmique original et de comprendre les techniques de réalisation d'un film d'animation. Ce projet permet également d'aborder des techniques d'estampes différentes et de leur histoire.

Mise en son

Le travail du son est souvent laissé de côté dans les ateliers de réalisation ou dans l'analyse des images. Il est pourtant un composant essentiel dans la perception du film. Que serait un repas sans le bruit des couverts dans les assiettes, une scène dramatique sans ses violons ou bien même un dialogue mal enregistré? Mais l'on peut se demander aussi, comment "voir" un film lorsque l'on est privé de la vue...

Deux propositions :

- Mener un travail de doublage et bruitage sur un film.
- Mener un travail d'audio-description d'un court métrage. Ce travail permet de travailler l'écriture, l'analyse d'images, l'inclusivité et de sensibiliser aux handicaps sensoriels.

Le documenteur

Le terme de «documenteur» désigne un canular qui, tout en ayant l'apparence d'un vrai documentaire, présente une histoire fictive et/ou défend une thèse farfelue. Fabriquer du faux permet aux participants d'explorer une rhétorique que l'on retrouve aujourd'hui dans des formes audiovisuelles telles que les fake news, les sujets complotistes, etc. Il s'agit ici de découvrir ces mécanismes pour aiguïser le regard critique des participants.

Le suédage

Le concept de suédage est tiré du film «Soyez Sympa, Rembobinez» de Michel Gondry. Le principe est de rejouer des scènes de film avec « les moyens du bord », et de façon parodique.

Deux propositions :

- Travailler sur un film assez connu, repérer les scènes les plus marquantes, et de les rejouer avec ses propres moyens. Il s'agit d'une sorte de parodie du film.
- Travailler sur une bande annonce de la même manière. Le format plus court peut être plus avantageux.

Cette adaptation demande un véritable travail d'imagination aux participants.

Création en MashUp

Le mash-up est une pratique qui consiste à utiliser des extraits d'œuvres existantes, de les mélanger, de les redécouper, de modifier la musique où le son, afin de leur donner un sens complètement différent. Cette pratique permet de s'interroger sur l'importance du montage dans une œuvre vidéo, et de mettre en lumière la malléabilité du sens donné aux images.

L'ACRIRA, Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine, propose à la location une «table MashUp», qui permet de s'initier à cette pratique de façon ludique et rapide. Cela permet aux participants de «monter» une œuvre vidéo collectivement et en peu de temps. Cet atelier peut être organisé à la suite d'une projection.

MUSÉE DE BOURGOIN- JALLIEU

Contact

Amélie Bothereau-Gazaix
Responsable du service des publics

musee@bourgoinjallieu.fr

04 74 28 19 74

[https://www.bourgoinjallieu.fr/culture/
musee](https://www.bourgoinjallieu.fr/culture/musee)

Musée
de Bourgoin-Jallieu

AUTOUR DU PARCOURS PERMANENT

Le parcours textile : le Musée dresse un vaste panorama de l'industrie textile, tissage et ennoblissement, en Nord-Isère. L'accent est plus particulièrement mis sur l'évolution de l'impression sur étoffes, l'industrie phare du territoire berjallien.

Les beaux-arts : Le musée accorde également une place particulière aux beaux-arts, sa mission première lors de sa création en 1929 par la Ville de Bourgoin et le peintre Victor Charreton (1864-1936). Depuis 2014, elle met également à l'honneur le peintre bergusien Alfred Bellet du Poisat (1823-1883), dont l'œuvre se caractérise par la diversité des thèmes abordés et des influences qui l'ont marqué, du romantisme à l'impressionnisme.

Une palette d'activités variée

- Des visites commentées adaptées à chaque niveau.
- Des ateliers pédagogiques liés aux thématiques du musée.
- Des ressources documentaires et pédagogiques permettant un travail en amont ou en aval de la venue de la classe.
- Une Microfolie – musée numérique itinérant – pourra être mis à disposition dans votre établissement

Le service des publics est à votre disposition pour monter des projets PLEAC sur mesure autour d'une de ces thématiques.

AUTOUR DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Carnet de bal

De Marie-Antoinette à l'impératrice Eugénie (1780-1880)

Du 25 mai au 8 décembre 2024

Cette année, le Musée de Bourgoin-Jallieu consacre son exposition temporaire au textile et à la mode. Cette exposition fait la part belle aux robes à crinoline, les plus extravagantes de l'histoire de la mode, magnifiées dans l'inconscient collectif par Sissi, l'impératrice Elisabeth d'Autriche ou encore par Eugénie de Montijo épouse de Napoléon III.

Mise en scène en neuf séquences de la fin de l'Ancien Régime au début de la Troisième République (1780-1880), cette exposition de vêtements authentiques, sera l'occasion de découvrir l'évolution des silhouettes à travers les âges, du corsetage à la libération du corps, de la contrainte à la prise de pouvoir. Redonner vie, redonner corps, tel est l'objectif qui est illustré par des visuels d'estampes, issus des premiers journaux de mode.

Le carnet de bal, cet intrigant pense-bête destiné à noter l'ordre des danses, sera le fil conducteur de cette exposition qui présentera environ trente-cinq costumes d'époque entre 1780 et 1880, ainsi que des accessoires, appartenant d'une part à la collection de la Villa Rosemaine à Toulon et d'autre part des pièces appartenant aux collections du Musée de Bourgoin-Jallieu. Certaines sont présentées pour la première fois au public. L'exposition investira tout le musée, depuis la salle d'exposition temporaire en passant également par le parcours permanent.

Les projets PLEAC exploreront cette thématique de l'évolution des silhouettes des XVIIIe et XIXe siècles et des messages transmis par ces vêtements, avec deux artistes associés : Carole Cellier et Maud Bonnet ou encore la Compagnie Superlevure avec le théâtre Jean-Vilar.

Robe de bal... Robe de rêves...

→ Artiste associée : Maud Bonnet

→ Élémentaire

Dans un premier temps, les élèves découvriront des formes, des couleurs et des textiles. Après cette introduction, ils seront invités à créer une « robe collective », en découpant différents matériaux de récupération, en les assemblant, en les collant et pourront même les coudre. Durant tout ce processus créatif, ils réaliseront un carnet individuel avec l'histoire de cette robe. Cette réalisation conduira les élèves à un vrai questionnement sur l'impact de nos objets de notre quotidien.

Accessoire de bal ... pour un bal végétal ...

→ Artiste associée : Maud Bonnet

→ Collège

Imaginons, comme on aurait pu le découvrir dans un conte de fées, un bal végétal, ou même un bal potager ! Et la mission qui nous ait confiée créer des accessoires « sculptures » à partir de ces végétaux. Après une découverte des formes, des couleurs et des textiles, les élèves créeront un « accessoire de bal » pour ce bal végétal. Ils découperont, assembleront, colleront et seront amenés à coudre tous les matériaux végétaux et de récupération collectés en amont de l'atelier. La classe réalisera des accessoires artistiques avec un vrai questionnement sur l'impact de nos objets et de notre environnement.

Vidéo projetée autour du conte Cendrillon (projet transversal avec le théâtre Jean-Vilar)

→ Artiste associée : Compagnie Superlevure

→ 2 classes du même établissement (CE2 au CM2) une école de Bourgoin-Jallieu

La vidéo sera projetée sur la façade du musée lors de la « Nuit des lumières » en décembre et clôturera l'exposition « Carnet de bal ». Les deux classes travailleront à cette vidéo en plusieurs phases :

- 1- Médiation dans les classes par le théâtre Jean-Vilar
- 2- Découverte du conte et univers artistique de la compagnie
- 3- Découverte de l'exposition « Carnet de bal » au Musée et participation à un atelier artistique
- 4- Atelier de collage (création de la robe de bal)
- 5- Atelier collectage de sons et photographies
- 6- Atelier création en classe (la compagnie en résidence une journée complète dans l'école proposera par petits groupe de venir finaliser la vidéo , montage vidéo ...)

Festi-BAL (projet transversal en lien avec le théâtre Jean-Vilar et les Abattoirs)

→ Artistes associés : Carole Cellier (Musée), Hassan Al Hadjemi (théâtre), en cours (Abattoirs) (les 3 artistes interviennent dans chaque classe soit 8h/artiste)

→ Public : CP au CM2 (soit 24h par classe)

En lien avec la programmation des trois structures, trois classes bénéficieront de 3 pratiques artistiques avec trois artistes différents :

- Création d'une musique électro avec un artiste des Abattoirs (en cours)
- Création d'un élément de costumes avec la costumière-plasticienne Carole Cellier au Musée
- Création d'une phrase chorégraphique Bal-hip-hop avec l'artiste Hassan Al Hadjemi, chorégraphe du cirque du grand Lyon, au théâtre Jean-Vilar

En lien avec la programmation des trois structures culturelles, trois classes d'une même école bénéficieront tour à tour de trois pratiques artistiques différentes (création musicale, création d'un élément de costume contemporain-Bal et création d'une phrase chorégraphique du bal Hip-hop). La restitution de ce projet aura lieu lundi 19 mai 2025 au Théâtre Jean Vilar et prendra la forme d'un bal participatif et festif. Les élèves ayant participé au projet pourront alors inviter les autres élèves de l'école pour les amener à danser et profiter du FESTI-BAL ; un projet d'école hors normes !

La Micro-folie (projet transversal avec le théâtre Jean-Vilar)

→ Tous niveaux

→ Dispositif : une salle pour l'accueil de ce dispositif (salle de classe, bibliothèque ...)

La Micro-Folie, Musée numérique itinérant sur la commune de Bourgoin-Jallieu, est un dispositif porté par le Ministère de la Culture et coordonné par la Villette. Son déploiement dans les établissements scolaires permet aux élèves, et à leurs familles d'accéder aux œuvres des plus grands musées nationaux et internationaux mais également de regarder certains spectacles de théâtre, tout en vivant une expérience numérique inédite.

Le service culturel / Théâtre Jean Vilar vous propose d'installer ce dispositif pour une durée de 2 semaines jusqu'à un trimestre dans votre établissement. Vous pourrez créer des playlists spécifiques d'œuvres et/ou de spectacles en fonction de vos programmes ou des projets suivis avec vos classes. Le Théâtre Jean Vilar et le musée de Bourgoin-Jallieu vous proposeront un panel de playlists en lien étroit avec leurs programmations culturelles pour inciter les élèves à venir dans ses lieux culturels.

Réinventer le musée

→ Terminale et Post-Bac

→ Artiste associée : Aude Joly

À l'instar d'un « Muséolab » ou d'un « Muséomix », le musée de Bourgoin-Jallieu invite les élèves à s'approprier ce lieu et son histoire pour réinventer sa médiation et rendre son parcours plus ludique. L'objectif est d'impliquer les jeunes dans la conception de dispositifs de médiation fonctionnels pour les enfants, sous la forme de court-métrages ou de prototypes : jeux de manipulation, jeux tactiles, cahiers d'activités, etc.

Différentes étapes du projet :

Découverte du musée et des dispositifs à réinventer dans le parcours permanent lié à l'histoire textile et plus particulièrement à l'ennoblissement
Visite historique et technique du musée par une ancienne professionnelle du monde de la photogravure et par les équipes du musée

4 à 5 jours consécutifs d'ateliers pratiques avec un.e créateur.rice d'outils de médiation

Etapes optionnelles : 1ère série de test avec une classe d'élèves en élémentaire qui voudra se porter volontaire

Amélioration et perfectionnement des prototypes en classe si besoin