

DOSSIER PEDAGOGIQUE

LE GRAND BAIN



LES ABATTOIRS
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

SAISON 23/24



SOMMAIRE

<i>Avant le concert</i>	<i>p.5</i>
<i>La SMAC Les Abattoirs</i>	<i>p.6</i>
- Le lieu	
- Les missions d'une SMAC	
- Lexique	
<i>Les artistes – Qui sera sur scène ?</i>	<i>p.10</i>
- Joseph	
- Gaston	
- Technicien son	
<i>L'interview – JJ LOVA</i>	<i>p.11</i>
<i>La musique</i>	<i>p.12</i>
- Le genre musical	
- Les influences	
<i>Les paroles</i>	<i>p.14</i>
- Ocean de Love	
- Minimum	
- Vagabonde	
<i>Le Grand Bain 24/25 - Cocotte</i>	<i>p.20</i>
<i>Remerciements et crédits</i>	<i>p.21</i>

LES Abattoirs

Bourgoin-Jallieu



AVANT LE CONCERT

Ce dossier pédagogique, rédigé en étroite collaboration avec les artistes est un outil à destination des enseignants, acteurs socio-culturels et partenaires de l'action culturelle de la SMAC Les Abattoirs désireux de préparer au mieux la venue des personnes inscrites à l'événement *Le grand bain*.

Le grand bain est un concert aux confluents de l'action culturelle, l'accompagnement et la diffusion. Les groupes programmés dans ce cadre sont en cours d'accompagnement ou ont été accompagnés par Les Abattoirs dans le but de créer une passerelle entre plusieurs pôles d'activités de la SMAC et de faire découvrir la structure aux publics locaux grâce à l'expérience du live.

Etes-vous prêts à plonger dans l'univers des musiques actuelles avec nous ?

En amont du concert, n'hésitez pas à rappeler quelques règles de sortie au groupe que vous accompagnez :

- Normalement pendant un concert, il est autorisé de circuler librement dans la salle sans déranger les autres spectateurs. Pour ce qui est du *Grand Bain* et pour des raisons liées à l'accueil, chaque groupe sera placé en salle en fonction de son âge et du nombre de personnes présentes.
- Lorsque les lumières de la salle s'éteignent, les applaudissements et cris de joie sont les bienvenus pour encourager les artistes qui montent sur scène.
- Pendant le concert, on peut chanter, danser, laisser son corps s'exprimer, être soi-même et vivre les émotions intensément. Il s'agit d'un spectacle vivant.
- Il n'est pas demandé aux spectateurs d'apprécier forcément le spectacle. Pour autant, il faut toujours veiller à ne pas gêner les autres spectateurs, et par respect pour eux et pour les artistes, il est souhaitable de ne pas avoir d'attitudes pouvant perturber celles et ceux qui apprécient le concert.
- Des bouchons d'oreilles sont à disposition du public à l'entrée de la grande salle. Il n'est pas obligatoire d'en porter mais c'est vivement conseillé !
- Un temps d'échange avec les artistes est prévu à l'issue du concert. N'hésitez pas à préparer vos questions à poser aux artistes en amont pour rendre ce temps d'échanges le plus vivant et chaleureux possible.
- Pour le confort de tous, les téléphones portables sont interdits en salle pendant le concert du *Grand bain*. Ici, on vit le moment présent avec les artistes !

Bon concert !

NOTICE  Quand vous voyez ce logo, cliquez sur l'image pour accéder au titre.

LA SMAC LES ABATTOIRS

LE LIEU

Au printemps 1999, la ville de Bourgoin-Jallieu prenait la décision de mettre en place un projet de réalisation d'une scène de musiques actuelles, pour toutes les jeunes gens du territoire dans les bâtiments désaffectés des abattoirs de la commune. **Depuis 2004**, le projet des Abattoirs a toujours embrassé modernité, exigence et proximité en donnant une place importante à l'accompagnement des pratiques, plaçant l'éducation artistique et culturelle au cœur de ses préoccupations, et offrant une programmation de concert éclectique, pluraliste et représentative du large spectre de la création contemporaine en musiques actuelles.

Saison après saison, la SMAC Les Abattoirs impulse de nouvelles dynamiques pour attirer un public toujours plus nombreux. Avec plus de 1200 groupes programmés, tant internationaux que locaux, et plus de 100 000 spectateurs depuis son ouverture, Les Abattoirs s'imposent comme un lieu incontournable des musiques actuelles de la région Rhône-Alpes.

LA SMAC EN QUELQUES CHIFFRES



800m²
dédiés aux
musiques actuelles



Une salle de concert
550
places



Un club / bar
150
places



2
studios
de répétitions
40
musiciens / semaine



10
permanents
+20
intermittents



+20
projets d'action
culturelle / saison



15
résidences
d'artistes / saison



+10 000
spectateurs / saison



60
concerts / saison



Un dispositif
d'accompagnement
TRANS'Abattoirs

LA SMAC LES ABATTOIRS

LES MISSIONS D'UNE SMAC

En tant que SMAC, Les Abattoirs ont pour objectif de répondre à différentes missions qui leur sont données, que ce soit en terme de diffusion, d'accompagnement et d'actions culturelles. Ces missions sont indispensables pour pouvoir acquérir ce label d'état.

Diffusion et programmation



En programmant plus de soixante concerts de musiques actuelles par an : hip-hop, soul, funk, chanson française, rock ou musiques du monde.
En multipliant les partenariats avec les acteurs culturels du territoire.

Accompagnement des pratiques



En accompagnant des musiciens amateurs vers leurs premiers concerts avec une volonté de professionnalisation de leur pratique
En proposant des résidences ou cursus adaptés tout au long de l'année aux groupes émergents

Action culturelle



En allant à la rencontre des publics grâce à de multiples projets d'éducation artistique et culturelle auprès des scolaires notamment, et en s'inscrivant dans le Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle de la CAPI.
En fédérant les partenaires des collectivités territoriales et de la société civile autour du label national Scène de Musiques Actuelles.

Une SMAC, c'est quoi ?



Le label « Scène de musiques actuelles - SMAC » est attribué aux structures porteuses d'un projet artistique et culturel d'intérêt général dans le champ des musiques actuelles. Elles sont au nombre de 89 réparties sur l'ensemble du territoire, proposent près de 6000 représentations publiques et fédèrent presque deux millions de spectateurs chaque année.

LA SMAC LES ABATTOIRS

LEXIQUE

Le monde du spectacle vivant, c'est aussi un ensemble de termes spécifiques qui constituent un lexique complet qu'il est important de maîtriser, en voici quelques exemples :

Backstage / coulisses

Signifie « derrière la scène » en anglais. Il s'agit des espaces réservés aux personnes travaillant à l'organisation du concert : les espaces de stockage technique, les loges...

Backline

Signifie « derrière la ligne » en anglais. La ligne étant le devant de la scène, il s'agit donc du matériel utilisé par les artistes (instruments, amplis, accessoires) se tenant sur la scène.

Balance

Moment avant le concert qui permet d'équilibrer le son des différentes sources sonores, c'est à dire de régler le son de chaque instrument de musique et voix grâce à une console son, pour obtenir le meilleur son pour le public et les artistes lors du concert.

Catering

Signifie « restauration, ravitaillement » en anglais. Dans le milieu du spectacle, il s'agit de la restauration des personnes travaillant pour le concert et notamment les artistes.

Côté jardin

Côté gauche de la scène pour le public / droit pour les artistes.

Côté cour

Côté droit de la scène pour le public / gauche pour les artistes.

A SAVOIR



L'utilisation «côté cour» et «côté jardin» est initialement utilisé dans le monde théâtral, mais cette habitude de langage a été conservée dans le monde de la musique, pour parler sans ambiguïté du côté gauche ou droite de la scène quelque soit notre point de vue.



Décibel / Db

Unité de mesure acoustique qui permet d'évaluer des intensités sonores, exprimer la puissance du son.

Le volume sonore lors d'un concert est limité par la loi à 102 dB.

Loge

Pièce privée située à proximité de la scène dans laquelle les artistes se changent, se préparent, se reposent avant et après un concert.

Mixage/mix

Action de mélanger différentes sources sonores afin de réaliser le meilleur équilibre sonore possible entre elles, de les harmoniser. Cette action est réalisée grâce à une console son.

Plan de feu (plan lumière)

Plan réalisé par un groupe de musique désignant la position, l'orientation, la couleur et le type des projecteurs sur une scène notamment sur le grill qu'il souhaite avoir pour son concert.

Plan de scène

Document technique qui indique où se place chaque musicien sur scène ainsi que le matériel dont il a besoin. Ce document est transmis aux techniciens intervenant sur un concert.

Régie

1/ Locaux de contrôle et de commande d'un spectacle où se tiennent les techniciens.

Régie façade : lieu de mixage du son pour le public et de mise en lumière de la scène.

Régie retour : lieu de mixage du son destiné aux artistes sur scène.

2/ Organisation matérielle d'un spectacle, coordination technique.

Résidence

Période de plusieurs jours, plusieurs semaines voire plusieurs mois durant laquelle des musiciens créent et/ou répètent un spectacle dans les conditions d'un concert.

Rider

Signifie « annexe, avenant » en anglais. Document décrivant les conditions d'accueil demandées par un groupe de musique (hébergement, restauration, sécurité), l'adresse de la salle...

Saison

Période pendant laquelle une salle de spectacle est en activité, c'est à dire organise des spectacles. Cette période correspond la plupart du temps à une année scolaire.

LES ARTISTES

QUI SERA SUR SCENE ?

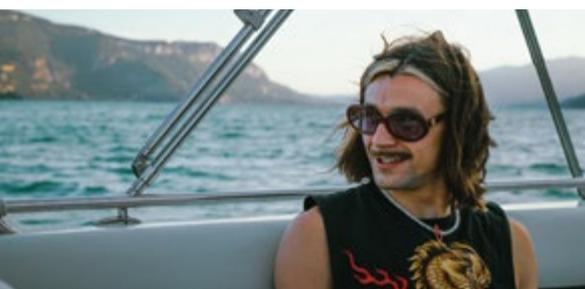
JJ Lova c'est l'histoire de deux frères: Joseph et Gaston, le premier est trompettiste chanteur, l'autre est guitariste. A deux, ils jonglent entre rythmes chaloupés et mélodies entraînantes pour faire chavirer l'auditoire.

Le duo propose sur scène un show survitaminé en revendiquant une identité solaire et chaleureuse pour célébrer l'amour et la liberté. Leur énergie débordante nous invite à prendre congé de la grisaille et s'envoler vers un oasis, quelque part entre mer et béton.



Gaston Le Nair

Il a été initié à la musique par son père et a commencé sa pratique par ses propres moyens, en autodidacte, en grattant et jouant les riffs de ses artistes préférés à la guitare. En parallèle, il griffonnait ses textes de rap et continue aujourd'hui d'user de sa plume pour écrire les textes de JJ LOVA.



Joseph Le Nair

Joseph aussi a baigné dans cet environnement musical très riche depuis son plus jeune âge, et s'est orienté vers le Jazz en se prenant de passion pour la trompette. Au sein de JJ LOVA, il est à la base des productions du groupe, tout en interprétant ses textes et ceux écrits par son frère.



Solène Retailleau

Solène a toujours voulu travailler dans la musique, et travailler le son plus précisément en s'inspirant de la profession de son oncle, lui-même technicien. Elle entreprend des études dans l'audiovisuel pour devenir technicienne du son. C'est au Péricope, à Lyon qu'elle rencontrera les JJ LOVA, puis elle commencera à travailler avec eux en Janvier 2024.

L'INTERVIEW - JJ LOVA

Comment a commencé la musique pour vous ?

Joseph : On a grandi dans une famille où on écoute beaucoup de musique, que ce soit du rock, de la chanson française...

Gaston : Mon premier projet était un groupe de punk rock français que j'ai monté quand j'avais treize ans, avec mon meilleur pote qui faisait de la bass et son frère qui était musicien.

Joseph : De mon côté, j'ai commencé à jouer de la musique dans la rue vers mes treize ans avec mon frère. Mes premiers projets étaient plutôt des projets de Jazz, New Orleans, Jazz manouche mêlés à des spectacles vivants.

Où allez vous chercher de l'inspiration pour écrire vos textes, à partir de quels sentiments ou expériences vous vous appuyez pour écrire?

Joseph : J'ai une note sur mon téléphone avec pas mal d'idées qui me viennent quand je suis en vélo. J'essaie de lire aussi, d'aller au ciné, tout ce qui peut nourrir mon imaginaire.

Gaston : Personnellement je travaille sur les ressentis, créer des images sur l'idée du voyage, de l'échappatoire. Dans nos textes tu retrouves de la mélancolie, de l'amertume mais dans une couleur musicale assez solaire. On a un regard amer tout en ayant un côté optimiste, on essaie de rassembler les gens, de faire en sorte que nos paroles aient du sens pour eux, de faire tout ça sans artifice, avoir une proximité avec le public, c'est notre manière d'être de tous les jours.

Quelle est votre expérience en terme d'action culturelle, avez vous déjà accompagné des projets avec les publics jeunes ?

Joseph : Nous avons déjà fait des projets d'action culturelle comme des concerts hors les murs, « au pied du bat' ». Nous avons fait des interventions d'écriture, d'enregistrement auprès de différents publics. De mon côté j'ai fait des ateliers en lien avec des détenus de la prison de Varces à Grenoble sur de l'enregistrement musical.

Gaston : Pour préciser, en ce moment nous sommes en lien avec une pièce de théâtre de la Compagnie Institut qui elle est en lien avec le théâtre du Vellein, pour travailler autour de leur spectacle avec une classe du collège Robert Doisneau de l'Isle d'Abeau. Je trouve ça important d'aller à la rencontre de ces publics là, c'est important de transmettre la musique, notre passion et notre savoir faire.

Une dernière chose à ajouter ?

Joseph : Il faut garder en tête que tu peux faire de la musique à tout moment, dès que tu en as envie, ça commence par le fait de s'y intéresser. Ecouter de la musique ça fait déjà de toi un musicien ou une musicienne.

Gaston : La musique s'est rendu assez accessible, il y a plein de moyen d'écouter de la musique et d'en découvrir. Ce qui est important c'est d'aiguiser sa curiosité, écouter de la musique et s'intéresser à ce qu'il se passe dans sa ville, c'est important d'aller voir des musiciens sur scène, vivre ce genre d'expérience et être toujours curieux. On peut avec pas grand chose commencer la musique, écrire un texte, c'est une bonne manière de pouvoir s'exprimer et extérioriser...

LA MUSIQUE

LE GENRE MUSICAL

A la croisée des chemins entre rap, pop et jazz, le son de JJ LOVA est un mélange d'influences qui s'articulent autour de rythmes chaloupés et entraînants.

Usant de sonorités méditerranéennes pour accompagner leurs textes qui se veulent plus mélancoliques, ils affirment une direction artistique très colorée, créant un paradoxe très intéressant dans leurs musiques. Les deux frères de JJ LOVA nous proposent de s'ambiancer autour de cette imaginaire du sud, de la bonne ambiance et du bassin méditerranéen, couvert de soleil.

Au-delà de cette identité artistique, Gaston et Joseph ont pour ambition de laisser un grand espace aux instruments dans leur musique, avec l'objectif de donner un son plus organique à leurs compositions une fois jouées en live, un atout qui teinte d'une couleur particulière leurs projets.

Couleur qu'ils ont à cœur de partager sur scène, là où leur musique prend encore une autre dimension tant elle déborde d'énergie.



LA MUSIQUE

LES INFLUENCES



Johan Papaconstantino **RnB / Pop / Musique électronique**

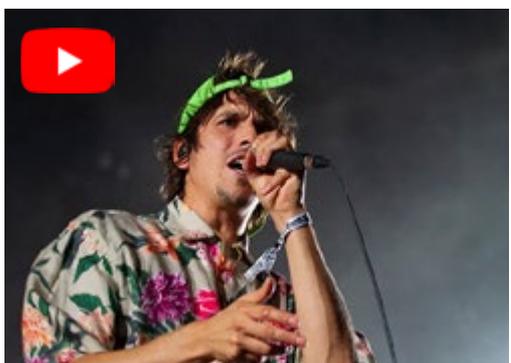
Le rapport à l'instrument de Johan lors de ses lives est l'une des inspirations des JJ LOVA, en plus de ses mélodies méditerranéennes entraînant et son goût pour l'amour dans ses textes.

Une esthétique solaire sur laquelle les JJ LOVA ont envie de travailler dans l'élaboration de leurs projets.



JuL **Rap**

Désormais érigé comme l'une des icônes du rap Marseillais, JuL a su imposer son style dans le milieu de la musique, avec une pâte très reconnaissable, tant sur la voix que dans ses instrumentales. Mais au-delà de cette identité musicale très marquée, il fait preuve d'une productivité incroyable dans la confection de ses projets. Les JJ LOVA sont tout particulièrement sensibles à sa philosophie et à l'énergie qu'il fournit dans ses créations.



Biga* Ranx **Raggae / Hip Hop**

Le son de Biga* Ranx fait lui aussi partie des inspirations de ces deux frères, des sonorités raggae mariées à une voix autotunée bien dosée qui s'accordent avec l'utilisation de boîtes à rythmes des années 90. Un savant mélange efficace qui a su conquérir l'oreille des JJ LOVA.

LES PAROLES

OCEAN DE LOVE - JJ LOVA (2022)

COUPLET

Comme air d'apocalypse
Éveillé la nuit danse la calypso
Le temps d'un instant m'éclipser
Ici bas tenté par méphisto

Marre des odeurs de caniveau
J'attendrai retour du printemps
Si l'on se groupe comme cheminot
On écrit la suite en cheminant

Chaque jour l'écart se creuse
Les damnés et ceux qui possèdent
Qu'est ce qu'on attend pour foutre le feu
Ni dieu ni messi ni prophète

Ce soir on va s'allumer
Mon reufré crame un calumet
C'est impossible d'annuler toutes
Les erreurs accumulées

Dès qu'apparaît la lune
J'vais rejoindre la plus belle
Je plane au dessus de la brume
Oublie quelques problèmes

Hier j'étais heureux
J'espère demain sera pareil
J'fuis pas la peur mais les peureux
S'il faut j'fais l'amour à la haine

REFRAIN

Océan d'love
Chaud comme la lave
Viens voir en live
Ce que l'on donne
Océan d'love
Chaud comme la lave
Viens voir en live
Ce que l'on donne

Océan d'love
Océan d'love
Océan d'love
Océan d'love

Océan d'love
Chaud comme la lave
Viens voir en live
Ce que l'on donne
Océan d'love
Chaud comme la lave
Viens voir en live
Ce que l'on donne
Océan d'love
Océan d'love
Océan d'love
Océan d'love

COUPLET

La ville est grise je la sillone
Et c'est la mélo qui me guide
Les gyro des flics - je les ignore
Rhum dans la fiole, les yeux dans le vide
J'veux changer le mood
Je flex pourtant j'ai le blues
Des textes pour marquer le coup
Amertume j'en ai le goût
Mais j'trace ma route

J'connais mes axes et mes réseaux
Les bruits de la ville et les voix qui résonnent
J'connais les vices et leurs frissons
Le stress et la pression, la tise et la drogue

J'me méfie des ressoi
J'suis mi figue mi raisin
J'observe dans le recoin
De quoi me rincer et nourrir mes récits
Tous les potes se lâchent

Atmosphère étrange dans la Boite 2 night
T'as l'air éteint sous les spots light
Faut qu'on sorte de là

Des fois j'ai la haine mais je tempore
Est c'que ma peine n'est qu'une vaste
blague ?
Parfois j'ai la flemme des fois j'ai envie de
Danser dans ses flammes quand le diable
me nargue

Hier j'étais heureux
J'espère demain sera pareil
J'fuis pas la peur mais les peureux
S'il faut j'fais l'amour à la haine

REFRAIN

Océan d'love
Chaud comme la lave
Viens voir en live
Ce que l'on donne
Océan d'love

Chaud comme la lave
Viens voir en live
Ce que l'on donne
Océan d'love
Océan d'love
Océan d'love
Océan d'love

Océan d'love
Chaud comme la lave
Viens voir en live
Ce que l'on donne
Océan d'love
Chaud comme la lave
Viens voir en live
Ce que l'on donne
Océan d'love
Océan d'love
Océan d'love
Océan d'love



CE QU'IL FAUT RETENIR

Inégalités, Expression, Révolte, Energie



Dénonciation des inégalités.
Revendications personnelles.

LES PAROLES

MINIMUM - JJ LOVA (2022)

COUPLET

Les deux yeux sur la cible
Faut rester concentré
Une petite vie tranquille
J'peux pas m'en contenter

N'ai pas peur du danger
Faut garder la motiv'
Prends les devants pour changer
Ne reste pas immobile

On court après nos rêves
Reste pas les bras croisés
Quand on monte sur la scène
Fais pas les choses à moitié

Quel est ce phénomène ?
Vibe original
Claquette chaussette
Tout pour la familia

Dans tes bras y'a plus de doutes
On fait l'amour jusqu'à bout de souffle
Vas-y viens on fait un bout de route
On fera tout pour se la couler douce
Regarde au loin quelques idées noires
qui s'effacent

REFRAIN

La santé l'amour
C'est le minimum
Rire une fois par jour
C'est le minimum
Joue la collectif
C'est le minimum
Faire tourner l'spliff
C'est le minimum
C'est le minimum
Faire tourner l'spliff
C'est le minimum

COUPLET

J'rode la Passat de la BAC
Qui passe en bas d'la baraque
dans l'habitacle
Que des cowboys et leurs vilaines
Ganaches qui matent
Jsuis sur mon bike j'm'esquive et j'rentre
tard la night

Coups de matraque
C'est pas des massages
Trop de flics qu'ont vraiment les mains
sales
Ils voudraient l'ordre et la sécurité
J'vois la jeunesse se révolter
(ah bon?)
Jsuis sur mon bike j'm'esquive et j'rentre
tard la night

REFRAIN

La santé l'amour
C'est le minimum
Rire une fois par jour
C'est le minimum
Joue la collectif
C'est le minimum
Faire tourner l'spliff
C'est le minimum
C'est le minimum
Faire tourner l'spliff
C'est le minimum

Et dans tes bras y'a plus de doutes
On fait l'amour jusqu'à bout de souffle
Vas-y viens on fait un bout de route
On fera tout pour se la couler douce

REFRAIN x2

La santé l'amour
C'est le minimum
Rire une fois par jour
C'est le minimum
Joue la collectif

C'est le minimum
Faire tourner l'spliff
C'est le minimum
C'est le minimum
Faire tourner l'spliff
C'est le minimum



CE QU'IL FAUT RETENIR

Dépassement de soi, persévérance, ambition, dévouement, valeurs

Importance des choses simples et indispensables de la vie : la santé, l'amour, la famille, les amis et le partage.

VAGABONDE - JJ LOVA (2023)

COUPLET

J'veux crever l'abcès
Retourner chaque ville et chaque scène
Dévoiler mon sens de l'abstrait
Vivre de la musique sans larsen

J'envisage les choses à l'extrême
Pour les vrais j'ai beaucoup d'estime
Les autres ont toujours trop d'excuses
De cette vie là je veux m'extraire

Virevolte au crépuscule
J'repeins ma ville en majuscule
Besoin d'exister est primaire
Alors je laisse ma signature

Jamais découragé
Même à contre courant
Malgré le brouillard j'ai
Tenu la barre au gré du vent

Jamais découragé
Même à contre courant
Malgré le brouillard j'ai
Tenu la barre au gré du vent

REFRAIN

Je vagabonde
Profite de chaque seconde
Un désir m'abonde
Celui de voir le monde

J'dévale la pente
J'n'ai pas peur du danger
Lancé dans la descente
Je mène ma danse

Je vagabonde
Profite de chaque seconde
Un désir m'abonde
Celui de voir le monde

J'dévale la pente
J'n'ai pas peur du danger
Lancé dans la descente
Je mène ma danse

COUPLET

Toujours en chaussettes sous mes sandales
Mille idées en tête chantent en chorale
Les coups de blues on les corrige
Quand mélancolie et douceur se corrèlent

J'suis ancré ici pire que corail
J'prend de l'avance avant l'orage
J'garde des bribes d'humeur dans mon phone-tel
J'garde souvenirs amer dans mes entrailles

J'en ai marre des comme d'hab'
J'veux pas être normal
Si le vent nous emporte
J'danse dans la tornade

Comme un soliste
Parmi les décombres
Si tout s'effondre
Faudra rester solide
Donc j'reste près de la familia
(Reste près de ta familia)
Reste près de mes alliés
(Reste près de tes alliés)

J'habite cette ville
Entre Marseille et Lille
Et je me sens ivre
Quand j'sors le cuivre
Les voisins vrillent

J'habite cette ville
Entre Marseille et Lille

Et je me sens vivre
Quand j'sors le cuivre
Les voisins vrillent

REFRAIN

Je vagabonde
Profite de chaque seconde
Un désir m'abonde
Celui de voir le monde
J'dévale la pente
J'n'ai pas peur du danger
Lancé dans la descente
Je mène ma danse

Je vagabonde
Profite de chaque seconde
Un désir m'abonde
Celui de voir le monde

J'dévale la pente
J'n'ai pas peur du danger
Lancé dans la descente
Je mène ma danse

Jamais découragé
Même à contre courant
Malgré le brouillard j'ai
Tenu la barre au gré du vent

Jamais découragé
Même à contre courant
Malgré le brouillard j'ai
Tenu la barre au gré du vent



CE QU'IL FAUT RETENIR

Accomplissement, curiosité, authenticité, ambitions, optimisme

L'envie de s'accomplir, de réussir dans ce que l'on aime.
Rester authentique, en persévérant pour aller toujours plus loin.

LE GRAND BAIN - COCOTTE

Le Grand Bain revient avec cette fois-ci le duo atypique Grenoblois : Cocotte. Alliant pop, funk avec des textes décallés, Pierre et Guillaume ont à coeur de partager leur bonne humeur et faire danser la salle!

Le Grand Bain, c'est un rendez-vous en journée : un concert ouvert spécialement aux collégiens, lycéens et publics de l'action culturelle.



LE GRAND
BAIN

MAR. 3 DECEMBRE

Grande salle

Ouverture des portes à 14h

Concert à 14h30

**CONCERT
SCOLAIRE**

.....
Tarif unique : 8€

Ouverture de la billetterie
30/05/24 - Sur réservation
auprès d'Alice Marmeuse
action-culturelle@lesabattoirs.fr



REMERCIEMENTS ET CREDITS

Nous tenons à remercier Gaston Le Nair et Joseph Le Nair du groupe JJ LOVA pour leur disponibilité et leur précieuse collaboration dans la réalisation de ce dossier pédagogique. Un grand merci également à toutes les personnes inscrites au concert *Le Grand Bain*.

Enfin nous remercions nos partenaires pour leur soutien dans l'élaboration de ce projet :

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

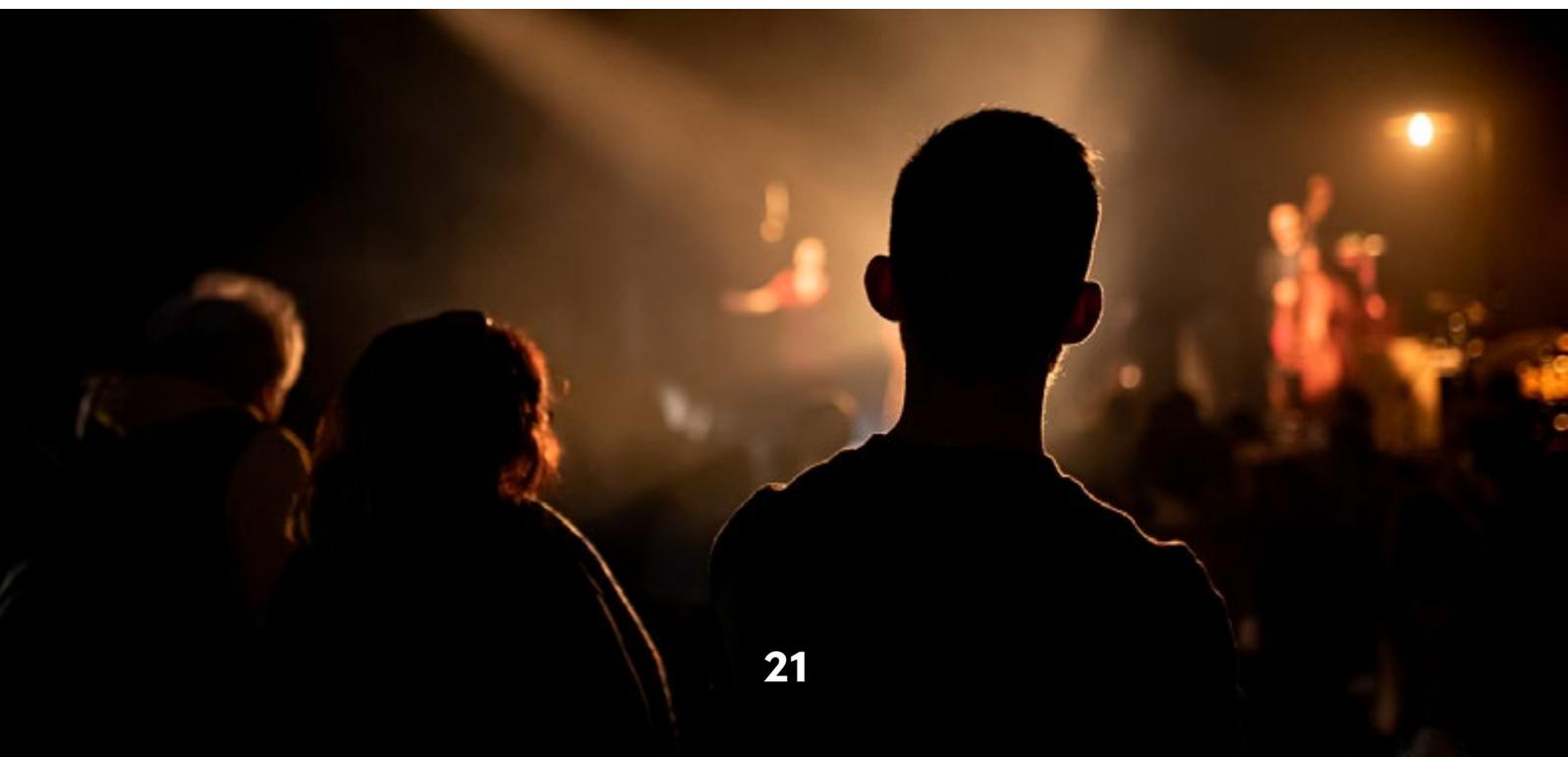


CREDITS

Coordination : Alice Marmeuse

Mise en page et contenus : Nicolas Lagnel

Crédits photographiques : Benoit Gillardeau, Capek



LES
Abattis
Bourgoin-Jallieu