

DOSSIER PEDAGOGIQUE

LE GRAND BAIN

SAISON 24/25



COCOTTE

LES ABATTOIRS

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES www.lesabattoirs.fr



SOMMAIRE

Avant le concert	p.5
La SMAC Les Abattoirs	p.6
- Le lieu	
- Les missions d'une SMAC	
- Lexique	
Les artistes – Qui sera sur scène ?	p.10
- Pierre Schefler	
- Guillaume Teix	
- Antoine Jacquet	
L'interview – Cocotte	p.11
La musique	p.12
- Le genre musical	
- Les influences	
Le portrait chinois de Cocotte	p.15
Les paroles	p.16
- Taxi	
- Sylvain Tisson	
- Crème Chantilly	
Le Grand Bain 2025 – Resto Basket	p.18
Remerciements et crédits	p.19

les Abattoirs

BOURGOIN-JALLIEU



AVANT LE CONCERT

Ce dossier pédagogique, rédigé en étroite collaboration avec les artistes est un outil à destination des enseignants, acteurs socio-culturels et partenaires de l'action culturelle de la SMAC Les Abattoirs désireux de préparer au mieux la venue des personnes inscrites à l'événement *Le grand bain*.

Le grand bain est un concert aux confluents de l'action culturelle, l'accompagnement et la diffusion. Les groupes programmés dans ce cadre sont en cours d'accompagnement ou ont été accompagnés par Les Abattoirs dans le but de créer une passerelle entre plusieurs pôles d'activités de la SMAC et de faire découvrir la structure aux publics locaux grâce à l'expérience du live.

Etes-vous prêts à plonger dans l'univers des musiques actuelles avec nous ?

En amont du concert, n'hésitez pas à rappeler quelques règles de sortie au groupe que vous accompagnez :

- Normalement pendant un concert, il est autorisé de circuler librement dans la salle sans déranger les autres spectateurs. Pour ce qui est du *Grand Bain* et pour des raisons liées à l'accueil, chaque groupe sera placé en salle en fonction de son âge et du nombre de personnes présentes.
- Lorsque les lumières de la salle s'éteignent, les applaudissements et cris de joie sont les bienvenus pour encourager les artistes qui montent sur scène.
- Pendant le concert, on peut chanter, danser, laisser son corps s'exprimer, être soi-même et vivre les émotions intensément. Il s'agit d'un spectacle vivant.
- Il n'est pas demandé aux spectateurs d'apprécier forcément le spectacle. Pour autant, il faut toujours veiller à ne pas gêner les autres spectateurs, et par respect pour eux et pour les artistes, il est souhaitable de ne pas avoir d'attitudes pouvant perturber celles et ceux qui apprécient le concert.
- Des bouchons d'oreilles sont à disposition du public à l'entrée de la grande salle. Il n'est pas obligatoire d'en porter mais c'est vivement conseillé !
- Un temps d'échange avec les artistes est prévu à l'issue du concert. N'hésitez pas à préparer vos questions à poser aux artistes en amont pour rendre ce temps d'échanges le plus vivant et chaleureux possible.
- Pour le confort de tous, les téléphones portables sont interdits en salle pendant le concert du *Grand bain*. Ici, on vit le moment présent avec les artistes !

Bon concert !

NOTICE  Quand vous voyez ce logo, cliquez sur l'image pour accéder au titre.

LA SMAC LES ABATTOIRS

LE LIEU

Au printemps 1999, la ville de Bourgoin-Jallieu prenait la décision de mettre en place un projet de réalisation d'une scène de musiques actuelles, pour toutes les jeunes gens du territoire dans les bâtiments désaffectés des abattoirs de la commune. **Depuis 2004**, le projet des Abattoirs a toujours embrassé modernité, exigence et proximité en donnant une place importante à l'accompagnement des pratiques, plaçant l'éducation artistique et culturelle au cœur de ses préoccupations, et offrant une programmation de concert éclectique, pluraliste et représentative du large spectre de la création contemporaine en musiques actuelles.

Saison après saison, la SMAC Les Abattoirs impulse de nouvelles dynamiques pour attirer un public toujours plus nombreux. Avec plus de 1200 groupes programmés, tant internationaux que locaux, et plus de 100 000 spectateurs depuis son ouverture, Les Abattoirs s'imposent comme un lieu incontournable des musiques actuelles de la région Rhône-Alpes.

LA SMAC EN QUELQUES CHIFFRES



800m²
dédiés aux
musiques actuelles



Une salle de concert
550
places



Un club / bar
150
places



2
studios
de répétitions
40
musiciens / semaine



10
permanents
+20
intermittents



+20
projets d'action
culturelle / saison



15
résidences
d'artistes / saison



+10 000
spectateurs / saison



60
concerts / saison



Un dispositif
d'accompagnement
TRANS'Abattoirs

LA SMAC LES ABATTOIRS

LES MISSIONS D'UNE SMAC

En tant que SMAC, Les Abattoirs ont pour objectif de répondre à différentes missions qui leurs sont données, que ce soit en terme de diffusion, d'accompagnement et d'actions culturelles. Ces missions sont indispensables pour pouvoir acquérir ce label d'état.

Diffusion et programmation



En programmant plus de soixante concerts de musiques actuelles par an : hip-hop, soul, funk, chanson française, rock ou musiques du monde.
En multipliant les partenariats avec les acteurs culturels du territoire.

Accompagnement des pratiques



En accompagnant des musiciens amateurs vers leurs premiers concerts avec une volonté de professionnalisation de leur pratique
En proposant des résidences ou cursus adaptés tout au long de l'année aux groupes émergents

Action culturelle



En allant à la rencontre des publics grâce à de multiples projets d'éducation artistique et culturelle auprès des scolaires notamment, et en s'inscrivant dans le Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle de la CAPI.
En fédérant les partenaires des collectivités territoriales et de la société civile autour du label national Scène de Musiques Actuelles.

UNE SMAC, C'EST QUOI ?



Le label « Scène de musiques actuelles - SMAC » est attribué aux structures porteuses d'un projet artistique et culturel d'intérêt général dans le champ des musiques actuelles. Elles sont au nombre de 92 réparties sur l'ensemble du territoire, proposent près de 6000 représentations publiques et fédèrent presque deux millions de spectateurs chaque année.

LA SMAC LES ABATTOIRS

LEXIQUE

Le monde du spectacle vivant, c'est aussi un ensemble de termes spécifiques qui constituent un lexique complet qu'il est important de maîtriser, en voici quelques exemples :

Backstage / coulisses

Signifie « derrière la scène » en anglais. Il s'agit des espaces réservés aux personnes travaillant à l'organisation du concert : les espaces de stockage technique, les loges...

Backline

Signifie « derrière la ligne » en anglais. La ligne étant le devant de la scène, il s'agit donc du matériel utilisé par les artistes (instruments, amplis, accessoires) se tenant sur la scène.

Balance

Moment avant le concert qui permet d'équilibrer le son des différentes sources sonores, c'est à dire de régler le son de chaque instrument de musique et voix grâce à une console son, pour obtenir le meilleur son pour le public et les artistes lors du concert.

Catering

Signifie « restauration, ravitaillement » en anglais. Dans le milieu du spectacle, il s'agit de la restauration des personnes travaillant pour le concert et notamment les artistes.

Côté jardin

Coté gauche de la scène pour le public / droit pour les artistes.

Côté cour

Coté droit de la scène pour le public / gauche pour les artistes.

A SAVOIR



L'utilisation «côté cour» et «côté jardin» est initialement utilisé dans le monde théâtral, mais cette habitude de langage a été conservée dans le monde de la musique, pour parler sans ambiguïté du côté gauche ou droite de la scène quelque soit notre point de vue.



Décibel / Db

Unité de mesure acoustique qui permet d'évaluer des intensités sonores, exprimer la puissance du son.

Le volume sonore lors d'un concert est limité par la loi à 102 dB.

Loge

Pièce privée située à proximité de la scène dans laquelle les artistes se changent, se préparent, se reposent avant et après un concert.

Mixage/mix

Action de mélanger différentes sources sonores afin de réaliser le meilleur équilibre sonore possible entre elles, de les harmoniser. Cette action est réalisée grâce à une console son.

Plan de feu (plan lumière)

Plan réalisé par un groupe de musique désignant la position, l'orientation, la couleur et le type des projecteurs sur une scène notamment sur le grill qu'il souhaite avoir pour son concert.

Plan de scène

Document technique qui indique où se place chaque musicien sur scène ainsi que le matériel dont il a besoin. Ce document est transmis aux techniciens intervenant sur un concert.

Régie

1/ Locaux de contrôle et de commande d'un spectacle où se tiennent les techniciens.

Régie façade : lieu de mixage du son pour le public et de mise en lumière de la scène.

Régie retour : lieu de mixage du son destiné aux artistes sur scène.

2/ Organisation matérielle d'un spectacle, coordination technique.

Résidence

Période de plusieurs jours, plusieurs semaines voire plusieurs mois durant laquelle des musiciens créent et/ou répètent un spectacle dans les conditions d'un concert.

Rider

Signifie « annexe, avenant » en anglais. Document décrivant les conditions d'accueil demandées par un groupe de musique (hébergement, restauration, sécurité), l'adresse de la salle...

Saison

Période pendant laquelle une salle de spectacle est en activité, c'est à dire organise des spectacles. Cette période correspond la plupart du temps à une année scolaire.

LES ARTISTES

QUI SERA SUR SCENE ?

Cocotte, c'est un duo qui aime la vie. Comment font-ils ? C'est simple : ils aiment plein de choses différentes, comme la coiffure, les accoudoirs ou le fromage. Ensemble, ils ont préparé une superbe présentation de leurs passions pour vous les partager. Alors, qu'est-ce que vous attendez ? Vous aussi, venez aimer la vie.



Pierre Schefler

Ingénieur en électronique, il a commencé la musique avec le violon dès ses 8 ans. À 20 ans, il s'inscrit à des cours de piano jazz un peu par hasard puis développe sa culture de la musique improvisée. Également adepte du théâtre d'improvisation et du chant, il réunit ses compétences pour développer Cocotte tant sur ses aspects artistiques qu'administratifs.



Guillaume Teix

Ingénieur en mécanique, il a appris la batterie au conservatoire dès l'âge de 5 ans, à Pau. Grâce à un environnement familial très mélomane, son oreille se développe rapidement. À 18 ans, il donne des cours dans son conservatoire et sait rejouer des morceaux à l'oreille, au clavier, à la guitare et à la basse. Dans Cocotte, il s'occupe de composer, arranger, jouer les différentes parties et mixer.



Antoine Jacquet

Trompettiste de jazz, Antoine avait pourtant commencé des études d'ingénieur. Sentant que ce n'était pas pour lui, il a rapidement bifurqué vers le spectacle vivant. Au début, il manque de dates pour devenir intermittent alors il complète avec des plans en tant que technicien. Plus tard, il décide de se former au mixage son en live et rejoint Cocotte.

L'INTERVIEW – COCOTTE

Comment a commencé la musique pour vous ?

Pierre : J'ai commencé à 6-7 ans, on m'a inscrit à l'école de musique en éveil musical. A 8 ans j'ai commencé le violon et j'en ai fait pendant 15 ans, ce qui m'a permis de jouer dans plein d'orchestres. Ensuite je me suis mis au piano jazz à l'âge de 18 ans, et j'en ai fait pendant 10 ans, ce qui m'a permis d'être dans plusieurs projets musicaux variés.

Guillaume lui a été au conservatoire, il a une formation de percussionniste classique, mais bien sûr il a aussi fait de la batterie en même temps. Son père est trompettiste et professeur de musique donc il a toujours baigné dans ce truc-là, il a vraiment une super oreille. Il joue autant de la guitare que de la basse, de la batterie, du clavier... Un peu tous les instruments à la base des musiques actuelles.

Comment la rencontre avec Guillaume s'est elle passée ?

Pierre : Un ami à moi faisait de la bass et avait monté un groupe de jazz moderne avec un saxophoniste, il leur fallait un batteur et un pianiste. Il a demandé à Guillaume d'être batteur, et moi d'être pianiste, donc on s'est rencontré par ce biais là. Nous avons fait notre dernière date la veille du premier confinement avec ce projet.

Pendant le confinement, Guillaume qui était chez lui s'est occupé en produisant des instrus. Il m'en a envoyé une et m'a dit « chante » sachant que je ne suis pas chanteur, donc j'ai improvisé quelque chose en 30 secondes, ça a donné un morceau, puis Cocotte est né.

Avez-vous déjà fait de l'action culturelle avec le projet Cocotte ?

Pierre : Oui nous avons fait un projet d'action culturelle avec les élèves du foyer des Petites Roches en Chartreuse. On a eu six jours de pratique avec eux dont 2 jours où on les a accompagnés ensemble avec Guillaume. Le but était de leur apporter un morceau pour retravailler ensemble les arrangements, puis on a loué un studio pour enregistrer ça dans des conditions professionnelles. Par la suite on a imaginé un clip ensemble, on a fait le découpage technique, puis on est allé le tourner courant juin. Suite à ce projet ils nous ont envoyé une vidéo où ils composaient des trucs par eux même, c'était vraiment gratifiant de voir que nos actions ont eu un impact sur eux et les ont encouragées à composer.

Un dernier mot ?

Pierre : De manière générale, notre façon de faire c'est : si ça nous fait marrer c'est que c'est bon. On juge quasi uniquement là-dessus. Après je pense que dans le fond il y a plein de thèmes qui apparaissent. On n'est pas politisé et on ne cherche pas forcément à faire passer de message mais on le fait un peu malgré nous, dans le fond on a quand même envie de le faire je pense. Il y a toujours un mélange de mi-blague, mi-sérieux. Comme dans " *Taxi* " finalement, le gars c'est un peu un loser dans sa BX, sa passion c'est de transporter des gens qui s'en foutent. Il y a ce truc des gens inadaptés socialement, qui sont bizarres mais en même temps attachants. C'est vraiment un thème sur lequel j'aime bien travailler, la manière dont on se comporte avec les autres en société.

LA MUSIQUE

LE GENRE MUSICAL

Adeptes du "degré 1,5" Guillaume et Pierre proposent une musique décalée, avec des personnages hors normes, à la fois ringards et attachants. Au rythme des synthétiseurs Pierre clame son amour pour ses passions, plus insolites et absurdes les unes que les autres. Leur mantra : si ça nous fait rire, c'est que c'est bon.

Inspiré tout droit de la pop des années 70 & 80, la musique de Cocotte, c'est des guitares funk, des synthétiseurs au son vintage, une batterie et une basse avec un groove à l'ancienne.



LA MUSIQUE

LES INFLUENCES



Michael Jackson

POP

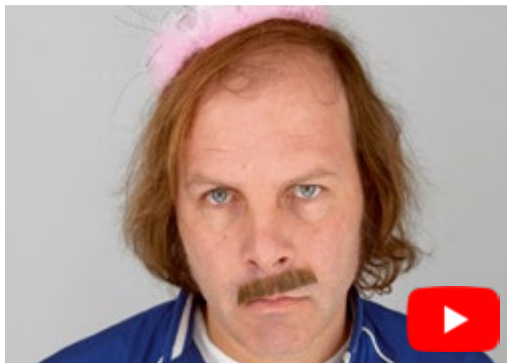
Qui de mieux que The King of the Pop pour représenter les influences pop des années 80 dans la musique de Cocotte. Les musiques de Michael Jackson inspirent Guillaume lors de la composition des morceaux à travers les sonorités de cette époque.



Toto

POP ROCK

Sur la même période que Michael Jackson, Toto s'érige comme l'une des références de la Pop-Rock, avec une musique riche harmoniquement et l'utilisation prononcée de synthétiseurs. Le groupe est lui aussi une influence pour la production des instrumentales de Guillaume.



Philippe Katerine

Chanson Française

Réel ovni de la chanson française, Philippe Katerine se démarque par ses musiques délirantes aux textes décousus, avec un style rétro bien à lui. Ce qui fait de lui une des principales inspirations de Pierre tant sur l'écriture des textes que sur le ton humoristique du duo.



PORTRAIT CHINOIS

DE COCOTTE

Si Cocotte était... Ils seraient...

un vêtement



Lunettes vintage

un animal



une tortue

un héros



Gaston Lagaffe

Lunettes : Ressortez les bonnes vieilles lunettes de papi, c'est tendance !

Tortue : Derrière une carapace de blague, ils abordent des sujets sérieux.

Gaston Lagaffe : Symbole de la maladresse, il est l'anti-héros par excellence.

Romarin : "Du romarin parce que ça sent bon" - Pierre Scheffler.

Burger Quiz : On rigole, on rigole, mais c'est du sérieux !

Couteau à fromage : Nécessite d'être aiguisé, mais peut servir à tout.

une plante



Romarin

une émission



Burger quiz

un objet



couteau à fromage

LES PAROLES

Taxi - Cocotte (2021)

Je t'aperçois sur le bas-côté
Tu espères que je vais m'arrêter
Relâche ton bras
Ne t'en fais pas je suis là pour toi

Je t'emmènerai dans le ciel, sur la Terre, à la vitesse de la lumière
Les gens merveilleux sont sur ma banquette arrière
On pourra chanter, rigoler, regarder les paysages défiler
Enfin une journée que tu ne vas pas oublier

REFRAIN

Viens dans mon taxi
(Je mets le contact, je passe la vitesse, je prends le volant, je suis le chauffeur)
C'est moi qui conduis
(Des vitres électriques, un arbre magique, un climatiseur, c'est ça le bonheur)
De jour comme de nuit

Je plonge dans tes yeux par le miroir
Dans les panoramas ils s'égareront
Je sais qu'il te plaît, j'ai choisi le plus beau des trajets

Je veux m'envoler, mettre les voiles, sillonner les galaxies et leurs étoiles
Enfin une journée que tu ne vas pas oublier

REFRAIN

Le plus important ce n'est pas la destination, c'est le voyage

Viens dans ma voiture
Mets bien ta ceinture
J'adore ta coiffure
Les hydrocarbures
L'odeur de friture



Sylvain TISSON - Cocotte (2020)

Est-ce que tu sais que t'es bien roulée
Tous les jours je veux te caresser
Désolé si l'autre fois je t'ai embobinée
Mais je n'avais pas le choix, c'est pour mon métier

Parfois je suis brutal
Quand j'entrelace tes fibres végétales
Tes fils de chaîne et fils de trame, je vais les assembler
Car ton destin, tu le sais, c'est d'être tissé

Moi aussi je vais me faire filer
Tous les deux on pourra se mailler
Ensemble, toute la vie, pour le tailleur, et pour le cuir
Tu verras not' sépulture, ce s'ra d'la haute couture



Crème Chantilly - Cocotte (2020)

Dans ce monde gris
Où tout me fuit
J'ai besoin d'amis

Seul, triste et usé,
Le corps accablé,
Je veux m'échapper

Si je suis là
C'est grâce à toi
Mon seul bonheur
C'est ta douceur

Tu es la neige, les nuages, et la mousse des vagues
En un regard, je m'évade
Et quand je pleure, tu es là pour éponger mes larmes
A tes côtés je suis calme



SAISON 24/25
.....

LE GRAND BAIN – RESTO BASKET

Resto Basket c'est un groupe de punk rock grenoblois. Formé en 2017, il se tourne vers une musique rock rapide, festive, chantée en français et à mi-chemin entre les scènes punk californiennes fin 90 - début 2000 et françaises de la même période.

Le Grand Bain, c'est un rendez-vous en journée : un concert ouvert spécialement aux collégiens, lycéens et publics de l'action culturelle.

MAR. 6 MAI

Grande salle

Ouverture des portes à 14h

Concert à 14h30

**CONCERT
SCOLAIRE**
.....

Tarif unique : 8€

Sur réservation auprès d'Alice
Marmeuse

action-culturelle@lesabattoirs.fr



REMERCIEMENTS ET CREDITS

Nous tenons à remercier Pierre Schefler du groupe Cocotte pour sa disponibilité et sa précieuse collaboration dans la réalisation de ce dossier pédagogique. Un grand merci également à toutes les personnes inscrites au concert *Le Grand Bain*.

Enfin nous remercions nos partenaires pour leur soutien dans l'élaboration de ce projet :

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

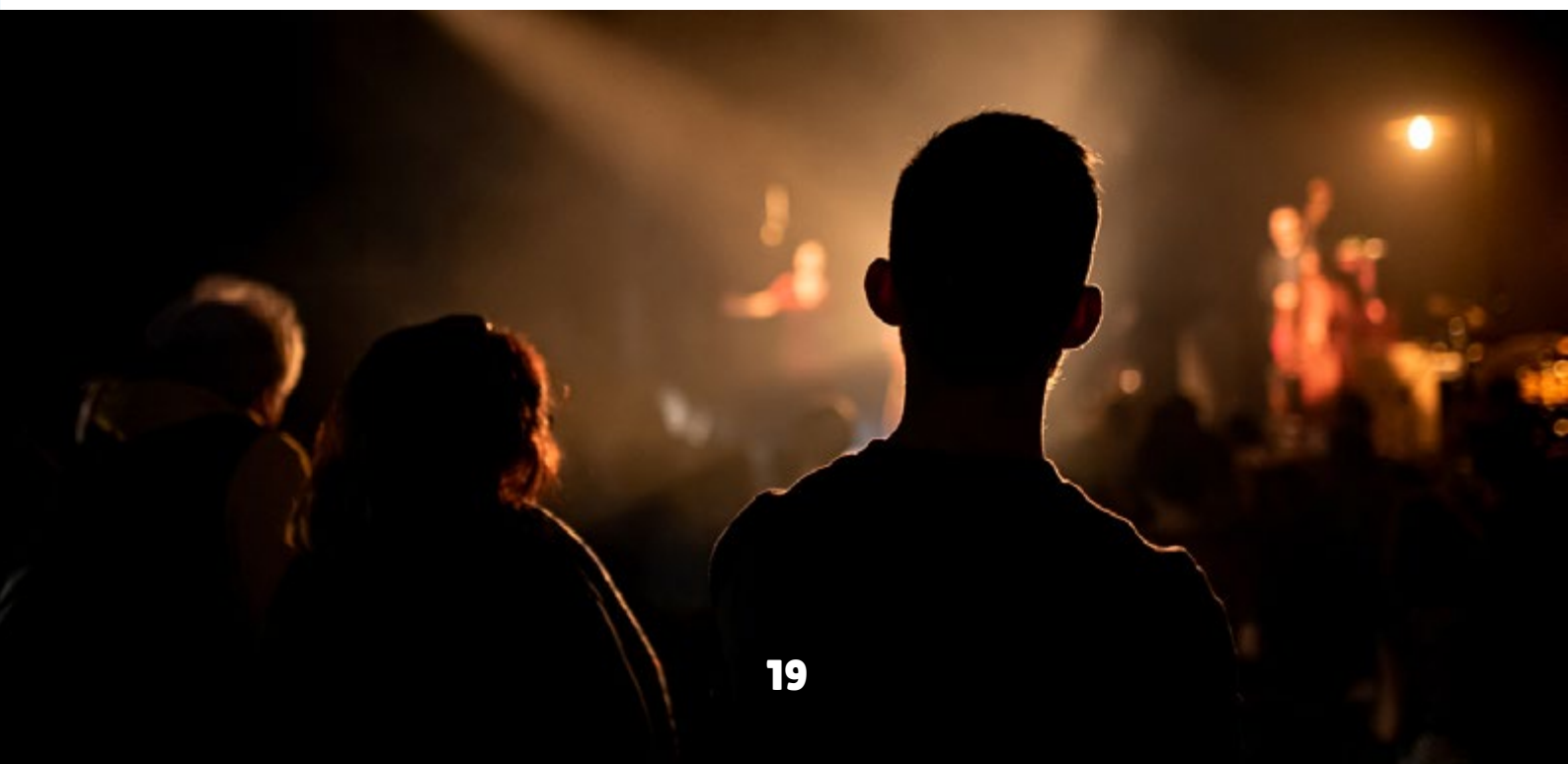


CREDITS

Coordination : Alice Marmeuse

Mise en page et contenus : Nicolas Lagnel

Crédits photographiques : Benoit Gillardeau, Billy Félicie, Loïc Perissez



les
Abattoirs
BOURGOIN-JALLIEU